

Musique, on tourne !

Pour les besoins d'un clip, Fabienne Stein et toute son équipe se sont installées à l'hôtel de ville de Nancy. Décor féerique et tournage insolite.



Est-ce l'amour ou une manipulation diabolique ?



Une trentaine de personnes veillent au bon déroulement du tournage (Photos Patrice SAUCOURT)

Grands salons de l'hôtel de ville de Nancy. Il est 10h30. Robes soyeuses et habits d'officier s'entremêlent. Le parquet craque sous des valses enivrantes. Lustres en cristal et bijoux somptueux. Lumière confuse. Ambiance surréaliste. Des balcons, une voix clame: « Action! ». Un décor XIXème siècle pour un tournage fantasmagorique. Loin des frasques de l'époque, une trentaine de personnes s'affairent. La rose du bal: Fabienne Stein. Cette jeune auteur, compositeur et interprète tourne le clip de son titre « Pour toi ».

Thème du clip: la recherche d'un amour intemporel. « L'histoire se déroule à différentes époques », explique Fabienne Stein, « dans chaque univers, je rencontre des personnes maléfiques. Des êtres démoniaques voulant me détourner de l'homme que j'aime. » Balades dans le temps où l'amour se révèle. Rencontre avec un peintre, amour unique et idéal. Bijoux séduisants, amour luxurieux. Chevalier héroïque pour un amour à conquérir. Un demi-siècle de littérature, pour trois minutes vingt d'illusion.

Une carte de visite

Autre siècle, autre quête. Celle de la reconnaissance national d'un talent. Après avoir été l'interprète principale de la compagnie Amnèsia dans l'opéra-rock « Les écus de Sobieski » et chanteuse soliste dans une adaptation de « Starmania » par la troupe Chœur Accord, Fabienne Stein rêve de participer à une comédie musicale de grande envergure. « Je privilégie la comédie musicale. Mais le meilleur moyen pour y arriver est de se faire connaître des maisons de disque », précise la jeune femme.

Sa carte de visite: son clip. « Il n'y a pas d'exploitation commerciale du clip. Il n'est pas encore question de le dif-



Fabienne Stein, la rose du bal: « Ce clip est un peu ma carte de visite. »

fuser », révèle Fabienne Stein, « Ce clip, c'est ma carte de visite. En son et en images. » Ambitieuse, consciencieuse, talentueuse, elle a le profil. Mais les moyens manquent parfois aux ambitions. « Bien évidemment, ce n'est pas un tournage à grand budget. Nous le faisons à notre niveau et avec nos moyens. Pour ça, je suis entourée de personnes formidables », ajoute la jeune femme.

Parents et amis

Financé entièrement par les bénéfices des ventes d'un premier CD 4 titres, intitulé « M », le clip met en scène l'entourage de la chanteuse. « Mes parents jouent dans la scène du bal. Tous les figurants sont des amis. Même l'équipe technique fait partie de mon entourage », explique Fabienne Stein. Une intimité au service de la bonne humeur et de l'efficacité. « C'est génial

de travailler avec des personnes que vous appréciez ! Quand le contact est bon avec l'équipe, le résultat ne peut être que réussi. »

Une ambiance bienveillante qui n'empêche pas la rigueur. « Nous travaillons entre huit et neuf heures par jour », précise Luc Toussaint, réalisateur. « Avant de filmer, nous répétons chaque scène au moins trois fois. Sans oublier les problèmes techniques. Comme le temps, qui peut retarder le tournage. »

Des heures de répétitions pour ne garder que quelques secondes. Apprentissage de la dure vie d'artiste. Mais quand les projecteurs s'éteignent, le clip continue. « Après chaque journée de tournage, nous visionnons le travail effectué. Tout le monde vient manger à la maison. Dès lors, c'est ma maman qui dirige. »

Charlène SANTINI